

## EL PLACER DE CULTIVAR BONSAI

El bonsai es un arte que expresa en miniatura la belleza natural de los árboles y sus formas. Un simple árbol en una maceta puede sugerir un impresionante elemento de un paisaje. El bonsai viene a representar "una escena vívida" más que intentar imitar a la naturaleza. Una escena en la cual las cualidades estéticas de la planta se realzan a través de su cuidadoso cultivo.

Como una vital obra de arte, el árbol bonsai cambia de estación en estación. Las yemas se abren precoces en la primavera y le siguen en verano la verde expresividad del follaje. El otoño enriquece con color las hojas y el invierno revela el elegante desnudo del árbol. El bonsai supone una fuente de íntimo placer a lo largo de todo el año. Pero este es solo uno de los atractivos que el cultivo del bonsai supone para quien lo practica.



## ESTILOS DE BONSAI

El bonsai está clasificado en varios estilos. Sus principales categorías se basan en la forma general del árbol en la maceta. Otras clasificaciones relativas a la posición y números de troncos, a la forma de las raíces y de las ramas y al tipo de composición, también han sido establecidas. Los estilos derivan de los modelos observados en su entorno natural. Pese a que los árboles de un determinado estilo se parezcan entre sí, lo cierto es que cada uno de ellos posee características propias, características que son precisamente las que procuran la gran variedad de goces que este arte proporciona.

Datellamos a continuación el elenco de estilos empleados en los cieculos bonsai. Conocer las normas de estos estilos le ayudaran tanto en el cultivo de su propio bonsai como en profundizar en torno al bonsai en general.

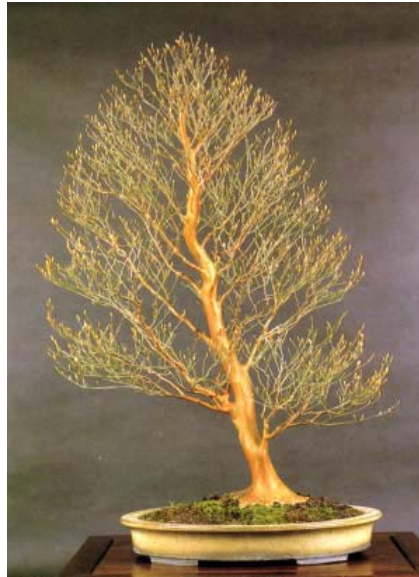


## CLASIFICACION DE ESTILO

### 1.- SEGÚN LA FORMA DEL TRONCO

#### TRONCO DERECHO (CHOKKAN)

El tronco de este árbol se yergue derecho y se afila hacia lo alto. Las raíces, en su base, se extienden en toda dirección. Las ramas, idealmente, deben estar esparcidas y dispuestas simétricamente equilibradas adelante y atrás, a la izquierda y a la derecha.



stewartia

#### TRONCO CURVADO (MOGOYI)

El tronco puede ser curvado y crecer con una leve inclinación. La cima del árbol permanece directamente sobre la base.



juniper

**INCLINADO (SHAKAN)**

El tronco tiene inclinación hacia la izquierda o la derecha con las ramas creciendo a ambos lados.



pino mugo

**CASCADA (KENGAI) - SEMICASCADA (HAN-KENGAI)**

El árbol cascada tiene un tronco arqueado con la caída del follaje formando una glacial línea hacia el fondo de la maceta. Al igual que la cascada, la semicascada crece hacia arriba y hacia abajo, pero formando un ángulo menos abrupto. El follaje del semicascada no necesita alcanzar la parte baja de la maceta.



pino

**RETORCIDO (BANKAN)**

El tronco es extremadamente acodado y, en algunos casos, hasta trenzado sobre sí mismo.



juniper

**LITERATO (BUNJINGI)**

El estilo característico es el del tronco inclinado con las ramas dispersas normalmente agrupadas hacia la cima. Emanan un aspecto de apacible elegancia.



cypres

**TRENZADO (NEIJIKAN)**

Todo el tronco es retorcido, como trenzado, y esta peculiaridad puede haber sido originada por causas naturales, por caracteres genéticos del propio árbol o de su entorno.



juniper

**2.- SEGÚN NUMEROS DE TRONCOS**

**TRONCO SIMPLE (TANKAN)**



juniper

**TRONCO DOBLE (SOKAN)**

El tronco se divide en dos desde la base del árbol, siendo uno de ellos más grueso que el otro. Sokan, sankan, gokan, kabudachi, son todos ellos estilos en los cuales múltiples troncos crecen de una única raíz.



acer

**TRONCO TRIPLE (SANKAN) - TRONCO QUINTUPLE (GOKAN)**

El sankan consta de tres y el gokan de cinco troncos.



**MACIZO (KABUDACHI)**

El estilo semeja un racimo de troncos muy juntos, troncos que crecen de una sola raíz.

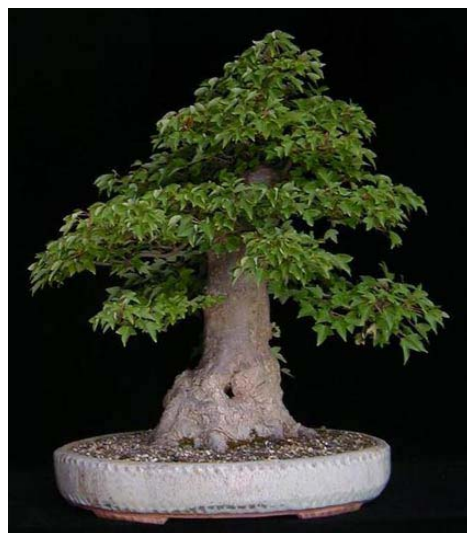


pino blanco

**3.- SEGÚN LA FORMA DE LAS RAICES**

**RAICES EXPUESTAS (NEGARI)**

Las raíces de este bonsai están expuestas al aire, creciendo fuera de la tierra. Las raíces desnudas acaban tomando un aspecto que produce la impresión de haber estado expuestas durante años a la intemperie.





**SINUOSO (NETSURANARI)**

El grupo de numerosos árboles parece como si tuvieran raíces individuales, pero, actualmente, crecen de una única raíz que se retuerce bajo la tierra.

**BALSA (IKADABUKI)**

El nombre le viene, precisamente, de tener forma de balsa. En realizada, los múltiples troncos son ramas de uno solo enterrado. Este tipo es similar al netsuranari, pero los árboles del estilo ikadabuki crecen usualmente en línea recta cuando los netsuranari forman, por el contrario, una línea curva.

**4.- SEGÚN LA FORMA DE LAS RAMAS**

**ESCOBA (HOKIDACHI)**

La forma de este estilo recuerda la escoba vuelta hacia arriba. Numerosas pequeñas ramas se despliegan en abanico desde más o menos la mitad del tronco principal.



zelkova

**VIENTO RACHEADO (FUKINAGASHI)**

Todas las ramas se inclinan en una dirección, como si un viento recio las doblegara. Árboles similares pueden verse creciendo de forma natural en lugares batidos por el viento, cerca de las playas o en las riberas de los ríos.



elmo

**ALARGADO (SASHIEDA)**

Es un simple tronco con una rama gruesa que se extiende alargándose hacia un lado.



## 5.- SEGÚN LA COMPOSICION

### **PLANTACION AGRUPADA (YOSE-UE)**

Se compone de un grupo de árboles plantados en una bandeja o maceta de bordes bajos para crear el efecto de paisaje natural



### **PLANTADO EN ROCA (ISHITSUKI)**

En este estilo, el árbol se halla en combinación con una roca que sugiere un paisaje. Hay dos clases de ishitsuki. En una de ellas, el árbol está plantado directamente sobre la roca y, en la otra, las raíces tienden a crecer sobre la roca y juntarse sobre ella.



## APRECIACION DEL BONSAI

### **LADOS FRONTAL Y POSTERIOR**

Los bonsai son observados de frente. Pero es importante que el cultivador de bonsai decida cual de los lados del árbol constituirá el frontal. Este deberá ser determinado colocando el ejemplar a nivel de los ojos y examinándolo desde todos los ángulos. Se deberá seleccionar la vista más agradable a partir del conjunto de raíces, tronco y ramas más gruesas. Esto se hace para que el árbol muestre al observador su mayor potencial y mejores cualidades.

De acuerdo al estilo en que deba ser expuesto el árbol, se han desarrollado unas reglas generales respecto a la posición de las ramas principales de las respectivas partes frontal y posterior. Asegúrese de que el ejemplar posea el número correcto de ramas en la parte frontal según el estilo que haya escogido. Es también importante que el eje del árbol se incline hacia el observador.

### **RAICES EXPUESTAS (NEBARI)**

Las raíces de los árboles jóvenes crecen ocultas bajo la tierra, pero gradualmente van haciéndose visibles con la edad. Las raíces parecen abrazar firmemente la tierra y dar al árbol un aura de gran madurez. Las raíces expuestas al aire libre, llamadas nebari, son uno de los elementos más importantes a la hora de juzgar el bonsai. Hay tres variedades de nebari:

#### **SHIHO-HAPPO NEBARI (EN TODAS DIRECCIONES)**

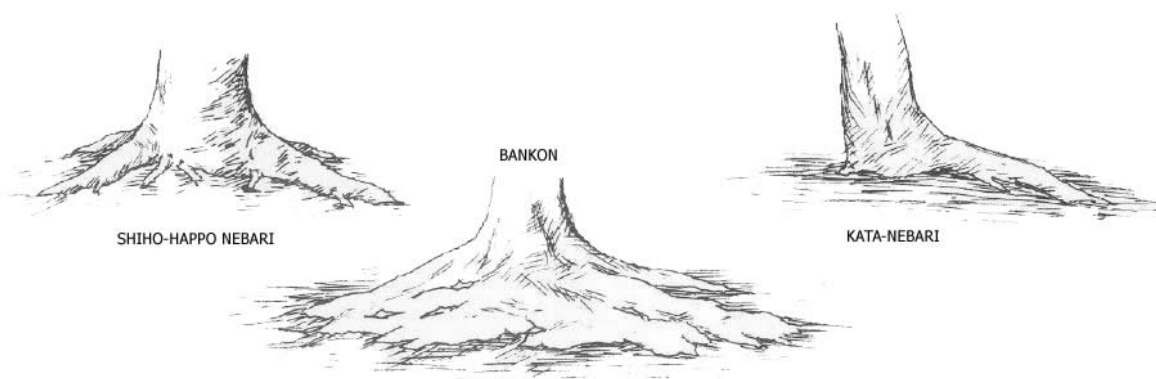
La raíz principal se extiende en todas direcciones creando un sentido de estabilidad y ofreciendo una equilibrada variedad de huecos y raíces de distinto tamaño. El estilo nebari está altamente considerado en el bonsai.

#### **BANKON (RAICES ROCOSAS)**

Conforme el shino-nebari crece y se desarrolla, las raíces se trenzan estrechamente unas a otras y producen la impresión de constituir una masa única. Es un estilo poco corriente pero muy solemne.

#### **KATA-NEBARI (RAIZ A UN LADO)**

En esta modalidad, la raíz principal se desarrolla a un lado del tronco. Aunque en general no es tan deseable como el shiho-nebari, este estilo puede ser utilizado para equilibrar el efecto caída de los árboles cascada. La asimetría de este estilo produce la impresión de las formas naturales.



### TACHIAGARI (PARTE BAJA DEL TRONCO)

La sección del tronco desde la base hasta la rama más baja se llama *tachiagari*. Esta área se considera muy importante en el bonsai de tronco único. En los estilos cascada o racimo, tiene menos importancia. El *tachiagari* debe ser grueso en la base del tronco y luego afinarse hacia arriba. Lo deseable es una forma simple pero vigorosa.

### TRONCO Y CORTEZA

Entre las formas más agradables de los troncos se destaca aquella en que la base es más robusta y se va afinando hacia la copa como un bambú. Al tronco agrietado le favorece también las zonas desnudas blanqueadas como las de un madero a la deriva en el mar. Estas áreas a la intemperie, por ejemplo en el enebro, sugiere la venerable edad y la resistencia del árbol contra los elementos. Su tosca corteza también es apreciada por añadir carácter al bonsai.

